

Comunicato Stampa

RIGORE E METAMORFOSI
WILLIAM GIROMETTI
UNA VITA DEDICATA ALL'ARTE

A cura di
Silvia Girometti

Museo diocesano Francesco Gonzaga
10-25 febbraio 2024

Vernice
Sabato 10 febbraio 2024
ore 16.00

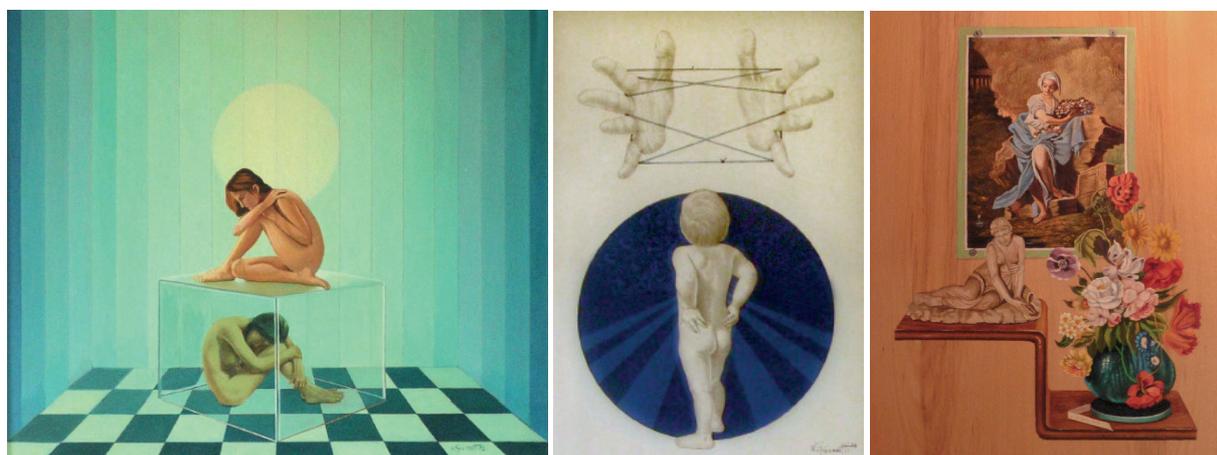
In occasione del centenario della nascita del maestro William Girometti (Milano, 1924-Bologna, 1998), il Museo diocesano Francesco Gonzaga dedica all'artista surrealista una mostra retrospettiva, a cura della figlia – la storica dell'arte Silvia Girometti –, autrice anche della monografia che ne ripercorre la vita artistica, pubblicata da Il Rio.

Nell'occasione si vuole tornare ad accendere una luce su uno degli ultimi protagonisti della stagione surrealista italiana, fornendo una lettura ricca e precisa, insieme alle chiavi interpretative di dipinti, sculture e disegni. A venticinque anni dalla scomparsa, l'opera di Girometti brilla ancora per originalità e attenzione nei riferimenti, a partire dalla lezione delle avanguardie del Novecento. Metamorfosi, ibridazioni delle figure e simbolismi legati agli scacchi sono tra i temi più indagati che ancora oggi affascinano lo spettatore.

Elegante nella strutturazione dell'immagine, felice nella dimensione cromatica, l'artista riesce a creare un'interessante fusione fra l'ironia e la polemica raggiungendo rilevante espressività (DONINI 1973).

Artista di razza, ...prevale una raffinata eleganza compositiva che comunque non è mai fine a se stessa ma lascia sempre trasparire la netta personalità dell'artista (VITALI 1973).

In lui sono presenti l'uno accanto all'altro sogno e realtà pensato e visto, metamorfosi e fedeltà realistica dei particolari. [...] Ma soprattutto troviamo in lui quella sensibilità arguta provocata in egual misura dal sentimento e dall'intelletto (OLIVIERI 1978).



Silvia Girometti ha conseguito due lauree presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, dove da anni lavora come bibliotecaria: dalla prima, in Lingue e letterature straniere moderne, sono scaturiti un contributo nel volume *Saggi leopardiani* (Napoli, Regina 2005) e la monografia *Giacomo Leopardi e la cultura inglese* (Mantova, CN 2024), mentre dalla tesi della laurea magistrale in *Arti visive è nato Scimmie nell'arte* (Mantova, Il Rio 2019) a cui sono seguiti *Partita d'artista* (2021) e *Bambini nell'arte* (2024), entrambi per Il Rio. Parallelamente ha pubblicato una serie di articoli su riviste specializzate in ambito biblioteconomico e ha conseguito un master su Diritto e fiscalità dei mercati internazionali dell'arte.

Museo diocesano Francesco Gonzaga
Piazza Virgiliana 55, Mantova

Orari di apertura
mercoledì-domenica
9.30-12.00 | 15.00-17.30
www.museofrancescogonzaga.it